

Fletter vårtegn og hagepryd

Flettede kurver kjenner vi til, flettede kranser og blomsterstøtter har vi også sett. Nå flettes det trær, busker og levende le-vegger.

Inger Anita Merkesdal Hall tekst og foto

LEVENDE TRADISJON: Pil er hurtigvoksende og villige trær som lett slår rot. Vi har vel alle kost oss over gåsungen på pilkvister tidlig om våren. Men kvister av pil har også i uminnelige tider blitt brukt til å flette kurver, fangstredskaper og alt mulig annet. Stråene på de danske stråtakene ble opprinnelig knyttet til taket med kvister av pil. I Danmark har de klart å bevare kunnskapen om pilfletting og derfra har interessen spredt seg til oss.

– De fleste som fletter levende pil, gjør det rett og slett fordi det er gøy, og så får du fine innslag i hagen. Det er ekstra kjekt å vite at

du selv har laget det skulpturelle treet som står i krukken på terrassen, sier Liss Mona Wammer Pettersen, eller Klara Pil, som hun heter som pilkursinstruktør.

VI ER SAMLET på en terrasse på Storhaug. Det er kurs i fletting av levende pil, det er kaldt på fingrene og halvgrått i været. Men her flettes det til den aller største gullmedaljen. Målet er å flette et Belgisk tre, det vil si en formasjon av levende pil.

– Dette er så enkelt at alle kan lære teknikken, og når en først har forsøkt seg en gang, er det bare å fortsette å flette hjemme, forklarer Liss Mona.

– Belgisk tre egner seg som et frittstående tre i hagen eller i krukke. Det kan også danne lekre le-vegger. De er forresten supre i småhager. De tar litt plass, samtidig som veggen gir le, er dekorative og levende, forteller Liss Mona.

Hun fletter og snakker og viser knuter og teknikker, mens det ene kunstverket etter det andre åpenbarer seg på terrassen.

TØRKET PIL kan flettes året rundt, men sesongen for fletting med levende pil er nå, fra februar til slutten av april. Da får pilen tid til å danne røtter før sommeren kommer, og til å etablere seg skikkelig før vinteren.

Liss Mona fikk levende pil fra Danmark i februar. Hun har voktet den som gull, holdt den kjølig og våt og passet på at kvistene verken tørket eller spratt ut med seljknopper.

Når den levende pilen skal flettes, settes den først i pottet med jord. Bare kvistene blir vannet, vil det flettede kunstverket over tid sette røtter og bytte kvister, blader og knopper. Som tiden går vokser pinnene tettere og tettere sammen. Meningen er at man skal bryte av kvister og knopper som kommer i selve flettingen, men la det vokse ut krone på toppen. Kvistene i kronen skal klippes ned, det stimulerer veksten slik at det dannes flere

TYKKELSE: Velg kvister som er like tykke og omtrent like lange. Klipp de om nødvendig i den tykkeste enden for å få samme lengde. Stikk kvistene parvis, på skrått, ned i en potte med våt jord.

PARVIS: Pinnene flettes parvis opp over. Pass på å få jevn, fin fletting. Forsøk å unngå at kvistene knekker, gjør de det, vil pilkvissten danne nye kvister under bruddet.

HØYDE: Fortsett flettingen til ønsket høyde. Du kan godt flette nesten hele pilens lengde. De øverste kvistene klippes, det fremmer knoppskyting slik at krona vokser ut og blir tett og fin.

GRØNN KRONE: Kvistene vil over tid vokse sammen og danne en skulpturell stamme. Øverst blir det en grønn, flott krone. Bare pass på å bryte av skuddene som spretter på stammen den første tiden.

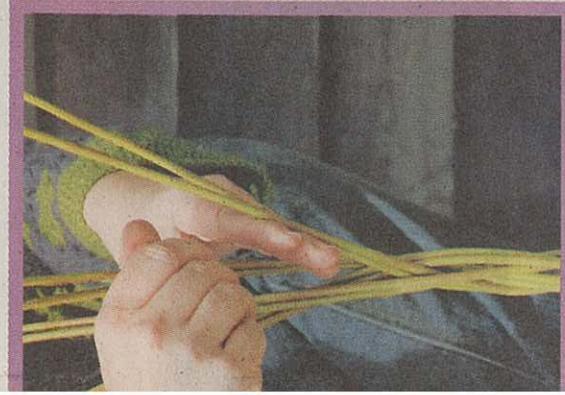


KURS: Her skal det flettes levende hageskulptur. Fra venstre Trine Laumann og Tone Molnes, i bakgrunnen er Liss Mona Wammer Pettersen som instruerer flere flettere.



KNYTE, KNYTTE: Teknikken er så flettes de parvis oppover til flettverket på plass av knuter.

FLETTE, FLETTE: Liss Mona Wammer eller Klara Pil, viser hvordan man stiffer pifflettingen.



...kel. Pinnene settes i god jord, gjerdemønster. Underveis holdes



NESTEN FERDIG: Klara Pii er straks ferdig med det som til slutt kalles belgisk tre. Siden kan flettene knyttes sammen og bli nærmest kunstverk.



UTE: Slik blir det ute, og med tiden vil pilen vokse seg enda litt tettere.